

"RÊVER LA TERRE"

Exposition collective

du 20 avril au 01 juillet 2023

ESPACE FRANS KRAJCBERG

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE

Chemin du Montparnasse

21 Avenue du Maine, 75015 PARIS

Vernissage presse

jeudi 20 avril 2023 de 17h30 à 18h30

Exposition ouverte

du mardi au samedi 14-18h

Nocturnes mercredi 14-20h.

www.espacekrajcberg.fr



L'Association des
Amis de Frans Krajcberg propose :

RÊVER LA TERRE

"D'UNE RIVE, L'AUTRE ..."

Un événement créé en
collaboration avec Pietro de
Biase (avocat environnemental),
Aldones Nino (du Collegium
Institute -Esp-) et l'Instituto
Inclusartiz (BR).

Une exposition collective et militante

Dans la lignée de Frans Krajcberg et de son engagement pour la planète : une rencontre entre artistes contemporains, brésiliens et guyanais, et des ONG qui portent des projets pour la reforestation et la restauration environnementale, la défense des peuples autochtones, d'Amazonie brésilienne et française, la protection de leurs territoires et l'autonomie des communautés ("empowerment").

Un évènement engagé

Conférences, débats, projections, ateliers pour adultes et enfants... la programmation événementielle présente des actions menées sur le territoire amazonien, pour freiner la déforestation et la dégradation des ressources naturelles, tout en offrant de nouvelles opportunités à la forêt et à ses habitants.

Une résidence de recherche et création

L'Instituto Inclusartiz (BR), s'est associé à l'Association des Amis de Frans Krajcberg pour accueillir l'artiste Marcela Cantuária, durant un mois, en résidence de recherche et de création dans le quartier de Montparnasse, à quelques rues de l'Espace Frans Krajcberg, dans l'atelier historique du 11 Cité Falguière géré par l'Air Arts projects.

POINTS FORT DE L'EXPOSITION

Artistes reconnus de la scène contemporaine brésilienne (sélection)

Denilson Baniwa, artiste autochtone et commissaire d'exposition. A participé à la 33e Biennale de São Paulo. Actuellement exposé à la Pinacothèque de São Paulo.

Collectif Mahku, un collectif d'artistes autochtones de l'Etat d'Acre (Huni Kuin). Il s'agit de l'un des principaux agents de l'art contemporain brésilien. Leurs œuvres sont actuellement exposées dans le cadre de l'exposition *Mahku : Mirações* au Museu de Arte de São Paulo (MASP).

Résidence de Marcela Cantuária

Marcela Cantuária est une artiste de premier plan sur la scène contemporaine brésilienne. L'artiste, qui présente actuellement une exposition personnelle au Perez Art Museum Miami (PAMM), produira une nouvelle œuvre basée sur des recherches dans les archives de Frans Krajcberg mises à disposition par l'Espace Frans Krajcberg.

Engagement

Aux côtés d'une sélection d'ONG engagées, nous comptons sur la collaboration d'**Eliane Brum**, l'une des journalistes les plus renommées au monde. En 2008, elle a remporté le Trophée de la presse de l'ONU et en 2021, sa carrière a été récompensée par le prix Maria Moors Cabot. Cofondatrice du Rainforest Journalism Fund, en partenariat avec le Pulitzer Center.

Neidinha Bandeira et Txai Surui, deux leaders primés et très en vue au Brésil et à l'étranger pour la défense de l'Amazonie et de ses peuples, participent également à l'exposition. Txai Surui a été la première femme indigène à s'exprimer lors d'une conférence sur le climat (COP26).

SOMMAIRE

1. Qui sommes-nous ?
2. L'Exposition
3. La résidence de recherche et création
4. Les artistes
5. Les projets associatifs sélectionnés
6. La programmation événementielle et pédagogique
7. Les partenaires
8. Contact et infos pratiques



L'ASSOCIATION DES AMIS DE FRANS KRAJCBERG

L'Association des Amis de Frans Krajcberg s'est engagée auprès de la **Ville de Paris** à promouvoir l'artiste, son œuvre et, selon sa volonté, à poursuivre son combat pour la préservation de la nature, de la forêt amazonienne et des peuples qui l'habitent. Créée à l'initiative de l'artiste lui-même, elle réunit des personnalités du monde de la culture sensibles à son engagement environnemental. La plupart, ont compté parmi ses proches.

L'Association lutte pour que l'appel lancé par Frans Krajcberg résonne le plus loin possible en rassemblant autour de son œuvre et de son message: artistes, chercheurs, écoles et universités, associations, institutions culturelles ou environnementales.

L'Espace Frans Krajcberg a ouvert en 2003. C'est un lieu culturel au service de la cause environnementale qui présente la donation faite par l'artiste à la Ville de Paris en 2001 : vingt œuvres (sculptures, bas-reliefs, peintures et photographies...) emblématiques. L'Association des Amis de Frans Krajcberg en assure la conservation et la présentation au public. **L'Espace Frans Krajcberg est devenu en 2019 : l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art Contemporain Art & Nature.**

Bureau :

- Claude Mollard, président d'honneur - Conseiller du président de l'Institut du Monde Arabe, consultant en ingénierie culturelle, photographe.
- Sylvie Depondt, présidente - Archéologue, Conservateur Général du Patrimoine de la Ville de Paris, historienne de Paris, auteur et commissaire d'expositions
- Eric Darmon, secrétaire général - Producteur et réalisateur, fondateur de la société de production Mémoire Magnétique
- Jean Gautier, trésorier - Ancien conseiller maître à la cour des comptes et directeur des affaires culturelles de la Ville de Paris, président du commissariat pour l'année du Brésil en France en 2005

Membres du conseil :

- Chantal Colleu-Dumond - Directrice du Festival de Chaumont-sur-Loire.
- Madeleine Commissionat - Collectionneuse de Frans Krajcberg
- Maurice Dubroca - Réalisateur du documentaire "Frans Krajcberg, Portrait d'une révolte"
- Nicolas Normier - Architecte
- Jacques Rocher - Directeur du développement durable et de l'environnement au sein du groupe Rocher Participation.
- Henri Rouillé d'Orfeuil - Ingénieur agronome et docteur en économie, membre de l'Académie d'agriculture de France
- Jean-Luc Soret - Commissaire d'exposition indépendant, ancien responsable des projets nouveaux médias de la Maison Européenne de la Photographie (MEP).

L'ESPACE FRANS KRAJCBERG, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature, est un lieu d'exposition gratuit et ouvert à tous.

Il présente au public, de façon permanente, les œuvres de l'artiste Frans Krajcberg appartenant à la Ville de Paris, emblématiques de sa carrière artistique et militante.

L'Espace est un lieu d'échange et de réflexion sur l'art contemporain et l'écologie. Ses salles d'expositions temporaires accueillent une programmation artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Nature. C'est un laboratoire, un lieu d'art et d'échanges, de création, de révolte, de sensibilisation et d'espoir entièrement dédié aux questions liant Art contemporain, Nature et Écologie.

[visite virtuelle](https://www.espacekrajcberg.fr/l-espacefranskrajcberg)

<https://www.espacekrajcberg.fr/l-espacefranskrajcberg>

Le travail artistique de Frans Krajcberg – et sa vie – portent un double message : cri de révolte, soulignant l'état dramatique de notre planète et appel pour nous forcer à agir. Notre devoir de citoyens, d'artistes, d'institutions, de médiateurs est de lui emboîter le pas et de poursuivre son œuvre en utilisant, comme lui, l'Art, comme moyen de sensibilisation.

L'Espace accueille en moyenne 8000 visiteurs par an, hors ateliers pédagogiques et événements, et organise régulièrement des conférences, projections, concerts, soirées, expositions temporaires... L'Espace Frans Krajcberg est soutenu et missionné par la Ville de Paris. Il reçoit le soutien de la Fondation Yves Rocher et de la Fondation Clarens



L'EXPOSITION

Comme le souhaitait Frans Krajcberg, les artistes et acteurs "*qui ont choisi de s'exprimer par, avec, et sur la Nature*", forment un "*mouvement artistique mondial et diversifié autour du rôle fédérateur de la sauvegarde des équilibres fondamentaux de la planète.*"

Amazonie française, Amazonie brésilienne... Amazonie planétaire !

Nous vivons un moment crucial pour l'avenir de la forêt et de ses habitants. Nous sommes au milieu du "*Banzeiro*", qui, comme l'explique la journaliste Eliane Brum, est, pour les peuples du Xingu, la région où le fleuve est le plus agité. "*C'est là où avec de la chance on parvient à passer, avec de la malchance non. C'est un lieu de danger entre là d'où on vient et là où on veut arriver*".

A nous de marcher dans les traces de ceux que Frans Krajcberg appelait les "*Magiciens de la Terre*", afin de relier les "*cultures les plus contemporaines et le plus ancestrales*" et de «*rejoindre, ensembles, le rivage d'une ère nouvelle*». L'exposition est un espace de dialogue entre artistes et ONG, proposant, chacun à sa manière des réponses aux enjeux défiant l'Amazonie. Poésie, enchantement, prise de conscience ou dénonciation... "*l'Exposition est une manière de resserrer les liens entre le discours artistique et l'expérience du territoire et d'élargir ainsi la puissance des deux*". (Pietro De Biase, co-commissaire),



"Je pense que vous devriez rêver la Terre, parce qu'elle a un coeur, et qu'elle respire".
Davi KOPENAWA, chaman et leader Yanomami (Brésil).

Inspirée de la vie et de l'engagement de Frans Krajcberg, l'Exposition cherche de nouvelles formes pour illustrer le "*changement continu*" qui a fasciné le critique Pierre Restany descendant le Rio Negro avec Frans Krajcberg et Sepp Baendereck en 1978 en Amazonie.

Comme le *Manifeste du Naturalisme Intégral*, inspiré de ce voyage initiatique, l'Exposition utilise la poésie de différents artistes réunis autour de la Nature, chère à Frans Krajcberg, «*élément central et révélateur pour analyser les différents niveaux qui séparent l'Homme de son environnement*»... tout en offrant ...«*des propositions de soin et de proximité entre les différentes matérialités qui occupent notre planète*».

Aldones Nino (Collegium Institute)

photo: ©Survival International



photo : ©Survival International

Pour lire les Manifestes du Naturalisme intégral de 1978 et 2013 : [cliquez ici](#) !

RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET CRÉATION :

La résidence de recherche et de création de la peintre Marcela Cantuária a été rendue possible grâce au partenariat établi entre l'Instituto Inclusartiz (<https://inclusartiz.org>), l'AIR Arts et l'Association des Amis de Frans Krajcberg. Pendant un mois elle a résidé dans l'atelier historique du 11 Cité Falguière, au cœur du vieux Montparnasse. Pour ce projet collectif elle a, comme Frans Krajcberg, récupéré des pigments naturels du Minas Gerais (Itabirito), qu'elle a ramenés jusqu'à Paris.

L'artiste travaille à l'intersection des luttes féministes et socio-environnementales. Ses peintures mêlent des images historiques du monde politique à des représentations de la culture visuelle contemporaine. En 2021, elle a mené une action participative avec les habitants de la côte de Piauí pour attirer l'attention sur la préservation du lamantin, véritable symbole de la région. L'artiste a contribué à la construction d'une nouvelle identité visuelle pour les espaces urbains, en menant des ateliers artistiques avec la communauté locale.



MARCELA CANTUÁRIA





LES ARTISTES

L'Exposition rassemble des œuvres de Frans Krajcberg, Denilson Baniwa, Rodrigo Braga, Marcela Cantuária, Manauara Clandestina, Clarisse da Silva, Collectif MAHKU, Xadalu Tupã Jekupé, Moara Tupinamba et Rafael Prado. Elle propose une rencontre entre l'héritage de Frans Krajcberg et des artistes engagés dans leur propre histoire et dans le contexte socio-environnemental d'aujourd'hui.

Les artistes sélectionnés, brésiliens et guyanais, pour la plupart d'origine autochtone, entretiennent une relation intime et forte avec la Nature et l'Amazonie en particulier. En cela ils incarnent ce "*mouvement planétaire*" souhaité par Frans Krajcberg, mettant leur art au service de la cause environnementale.

Leurs propositions offrent des voies alternatives aux processus d'épuisement des ressources naturelles, prenant en compte les dérèglements créés par les structures économiques et culturelles mises en place pour permettre l'expansion du monde moderne dans lequel nous vivons.

Denilson Baniwa

Denilson Baniwa né en 1984 à Barcelos, (*Amazonas*) est un membre du peuple autochtone Baniwa. Il vit et travaille à Niterói, banlieue de Rio de Janeiro. Militant pour les droits des peuples autochtones, depuis 2015, il donne des conférences, des ateliers et des cours, dans les régions du sud et du sud-est du Brésil et à Bahia. Artiste engagé, il a participé à des expositions au CCBB, Pinacoteca de São Paulo, CCSP, Centro de Artes Helio Oiticica, Museu Afro Brasil, MASP, MAR, Pinacoteca de Sao Paulo, Biennale de Sidney. Il travaille également sur la construction de l'imagerie autochtone utilisée dans divers médias (magazines, films, séries télévisées...). Il a remporté le prix PIPA (prix d'art contemporain brésilien pour la jeune création) en 2019.



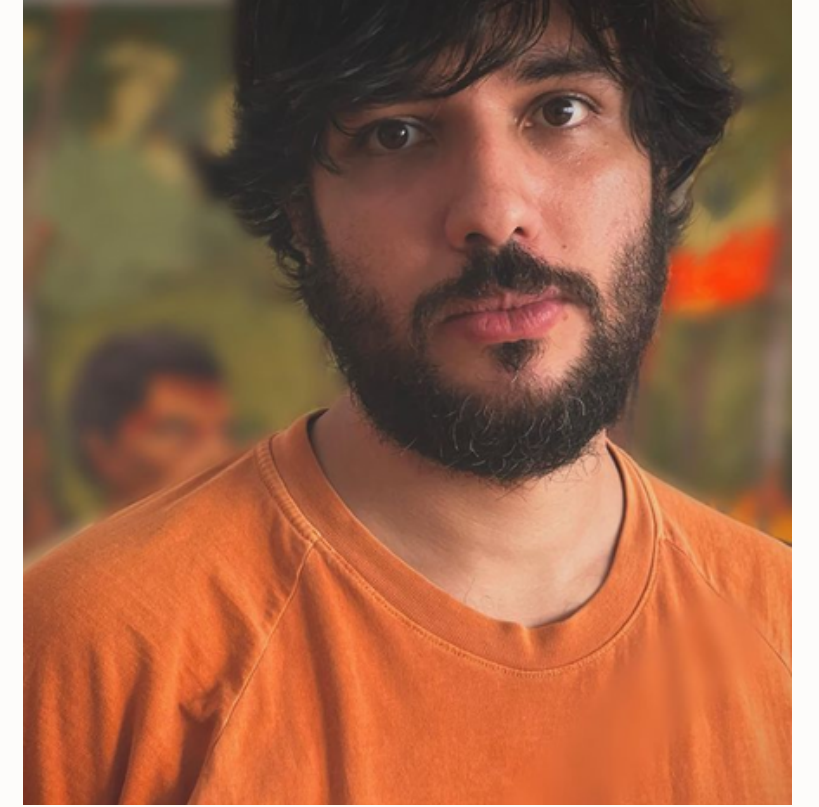
Rodrigo Braga

Rodrigo Braga, né à Manaus en 1976, (*Amazonas*) travaille à Paris. Il crée des performances et des constructions dans des paysages naturels ou l'espace urbain. Il utilise son propre corps pour montrer les relations conflictuelles qui opposent l'Homme et son environnement. Éléments matériels et naturels rassemblés, symbolisent les difficultés et les controverses qui opposent les êtres humains et la Nature qui les entoure.



Rafael Prado

Rafael Prado né en 1990 à Porto Velho, est un artiste qui vit et travaille à Rio De Janeiro. Il est né d'une famille d'origine autochtone de la région de la basse rivière Madeira, par son arrière-grand-mère. L'artiste perçoit et porte dans son histoire les contradictions de l'occupation coloniale de la région. Dans son travail, il aborde les questions sociopolitiques profondes de la région, ses mythes et ses conflits sociaux et environnementaux.



Manuara Clandestina



Manuara Clandestina, née en 1992 à Manaus (*Amazonas*), est la fille d'un couple de pasteurs missionnaires. Enfant, elle les suit en mission, à l'intérieur de l'Amazonie. Adolescente, elle a un premier contact avec une troupe de théâtre amateur, qui l'initie à la performance. Sa vie clandestine de transgenre la mène dans la plus grande capitale du pays. Manuara Clandestina est née et s'impose comme interprète de la nuit. Aujourd'hui, elle a élargi son langage en développant son travail d'artiste de manière transversale. En 2020 et 2021, elle a poursuivi ses recherches dans le cadre de programmes soutenus par l'Institut Inclusartiz. Elle travaille actuellement avec la styliste Vicenta Perrotta.

Clarisse Da Silva

Clarisse da Silva, née en 2000 à Saint Laurent du Maroni (Guyane française), Amérindienne du peuple Kali'na, Française, et métisse brésilienne, est la porte-parole du Mouvement de la Jeunesse autochtone de Guyane (JAG), qui défend les droits et la culture des peuples autochtones. Etudiante aux Beaux-Arts de Paris, elle traite la question identitaire dans son travail artistique, mettant en avant la problématique culturelle de la Guyane, l'histoire de son territoire et celle des peuples autochtones. « Son nom d'artiste, "Taulewali", signifie "la jeune fille au joli sourire" en Kali'na.



Collectif Mahku

Le collectif Mahku du village de Chico Curumim, Alto do Rio Jordão, (Acre en Amazonie), a été créé en 2013. Le collectif a collaboré à plusieurs reprises avec l'Espace Frans Krajcberg. Il rassemble des artistes autochtones de l'ethnie *Huni Kuin*, également connue sous le nom de *Kaxinawá*. Le collectif s'inspire des chants traditionnels nés des visions provoquées lors de cérémonies spirituelles du *nixi pae*, (*ayahuasca*). Réalisées collectivement, les œuvres présentent des figures bidimensionnelles, aux couleurs vives et intenses, qui illustrent des histoires traditionnelles afin de préserver et de transmettre la culture ancestrale *Huni Kuin*. Le groupe vend ses œuvres pour acquérir des terres autour du village, le protéger de la déforestation et construire des maisons.



Xadalu Tupã Jekupé

Xadalu Tupã Jekupé, né en 1985 à Alegrete (Rio Grande do Sul) a des origines liées aux peuples indigènes qui ont habité les rives de la rivière Ibirapuitã. Enfant, d'origine très modeste il vit dans la rue où il travaille comme balayeur. Il décroche un emploi et apprend l'art de la sérigraphie. Adeptes de l'art urbain, il mélange la sérigraphie, la peinture, la photographie et des objets divers ramassés dans la rue pour montrer ce qui oppose les cultures autochtones et occidentales lorsqu'elles cohabitent en milieu urbain. Le dialogue et l'intégration avec la communauté Guarani Mbyá lui ont permis de retrouver sa propre ascendance. Il travaille beaucoup avec les enfants, dans une optique de transmission et de sensibilisation aux questions ethno-environnementales.

Moara Tupinamba

Moara Tupinamba, née en 1983 à Mairi, Belém do Pará (PA) est une artiste visuelle et militante. Chercheuse, elle travaille en Amazonie sur la culture autochtone, sa résistance et ses reconquêtes. *"J'utilise plusieurs plateformes pour traduire mes recherches, dont la technique du collage ... (qui, dans ma) communication graphique, me permet de représenter les peuples autochtones et leurs cultures"*. Active au sein d'un collectif de femmes artistes du Pará, et vice-présidente de l'association multiethnique *Wyka Kwara*, sa poésie traverse les cartographies de la mémoire, de l'identité, de l'ascendance, de la résistance indigène et de la pensée anticoloniale.





Marcela Cantuária

Marcela Cantuária, née en 1991 à Rio de Janeiro, s'inspire de faits réels, diminués, effacés ou mal traités par l'histoire "officielle". Confrontés à une société structurée par le sexisme et l'exclusion, ses récits interrogent la position des femmes dans la société, la lutte des classes, la division des pouvoirs, les stéréotypes de genre et les combats liés aux territoires forestiers ou aux questions environnementales. Pour l'Exposition, elle a effectué une résidence de recherche-crédation à la Cité Falguière à Paris et en immersion dans les archives de Frans Krajcberg, pour mieux s'appropriier son univers et produire une œuvre inédite de grande dimension.

LES PROJETS ASSOCIATIFS SÉLECTIONNÉS

L'Exposition rassemble une sélection de projets autour des thématiques de la reforestation, la restauration environnementale, la protection des territoires et l'autonomie des communautés autochtones d'Amazonie brésilienne et française (Guyane) -"empowerment-.

Les ONG sélectionnées travaillent main dans la main avec de nombreuses communautés autochtones. Ainsi **Sumaúma** (Pará), collectif de journalistes brésiliens engagés en Amazonie, co-fondé et dirigé par Eliane Brum, relaie les luttes et les cultures de ses habitants ; **Survival International** (FR), lutte pour la reconnaissance des droits des peuples autochtones et fait résonner leur voix à l'échelle internationale; **Jeunesse Autochtone de Guyane**, promeut la culture des peuples de l'Amazonie guyanaise et milite pour leur reconnaissance; **Ecoporé** (Rondônia), travaille à la reforestation en créant une banque de semences d'Amazonie; **Kanindé** (Rondônia), croise les savoirs autochtones avec les nouvelles technologies et sciences humaines pour mieux défendre les territoires; **FAS** (Amazonas), contribue au développement durable de l'Amazonie et lutte contre la pauvreté dans les communautés vulnérables qui dépendent de la forêt pour leur survie.



Survival international



©Survival International

Mouvement mondial pour les droits des peuples autochtones, Survival International est la seule organisation internationale, créée pour aider les peuples autochtones. à défendre leur vie, protéger leurs terres et décider de leur propre avenir.

"Nous existons pour empêcher l'anéantissement des peuples indigènes et leur donner une plateforme pour parler au monde, afin qu'ils puissent témoigner de la violence génocidaire, de l'esclavage et du racisme auxquels ils sont confrontés quotidiennement. En faisant pression sur les détenteurs du pouvoir, nous contribuons à défendre la vie, les terres et l'avenir de personnes qui devraient avoir les mêmes droits que les autres sociétés contemporaines".

Jeunesse autochtone de Guyane

Jeunesse autochtone de Guyane est un réseau de jeunes militants autochtones de Guyane qui, en collaboration avec de nombreux partenaires, collecte, analyse et partage des informations sur l'évolution de la situation et des conditions de vie des peuples autochtones français, situation trop souvent oubliée au profit de celles de son voisin brésilien. Elle organise depuis 2017 un festival itinérant de cinéma dans la forêt, collecte des livres et les redistribue, apporte son soutien aux villages isolés où les jeunes ont besoin de s'unir. Elle lutte contre le projet de "La montagne d'or", qui veut s'enrichir en détruisant le parc national de manière irréversible et s'élève contre le projet d'implantation d'une centrale électrique sur les terres du village autochtone "Prospérité".





Ecoporé (Rondônia)

Ecoporé est une organisation privée, à but non lucratif, créée le 25 juin 1988 dans l'état de Rondônia. Sans attaches politico-partisanes, opposée à toute forme de discrimination, elle travaille à la reforestation, la récupération des zones dégradées, la préservation des unités de conservation des territoires indigènes. Ses actions visent l'utilisation durable des ressources naturelles et valorisent les relations homme/nature. L'ONG a développé une banque de semences et de graines endémiques. Elle organise des séminaires d'éducation populaire. *"Nous travaillons à harmoniser les relations homme/nature, afin de concilier les intérêts socio-économiques avec la conservation de la biodiversité amazonienne, guidés par les Objectifs de Développement Durable"*.

Fundação Amazônia Sustentável - FAS (Amazonas)

La FAS fondée en 2008, basée à Manaus, est une organisation à but non lucratif qui prend soin des personnes qui s'occupent de la forêt. Elle monte des projets axés sur l'éducation, l'entrepreneuriat, le tourisme durable, l'innovation, la santé et d'autres domaines prioritaires. À travers l'appréciation de la *"forêt sur pied"* et de sa socio-biodiversité, elle développe des travaux qui favorisent l'amélioration de la qualité de vie des communautés indigènes riveraines, et périphériques de l'Amazonie.





Associação de Defesa Etnoambiental - Kanindé (Rondônia)

L'association de défense ethno-environnementale Kanindé fondée le 15 novembre 1992 par un groupe de personnes qui travaillent avec les indigènes pour la défense de l'environnement est une organisation de la société civile d'intérêt public (OSCIP). À but non lucratif, elle assure le développement de projets et le suivi des politiques publiques en terres indigènes. Parmi les principales actions menées depuis sa création on compte : la surveillance et l'inspection du territoire *Uru-eu-wau-wau* et du parc national *Pacaás Novos*, l'assistance aux organisations autochtones, l'évaluation de l'impact environnemental, le diagnostic ethno-environnemental participatif en terres autochtones, l'évaluation écologique rapide, l'ethno zonage, le plan de gestion des terres, l'éducation environnementale, le développement de projets et le suivi des politiques publiques. A l'international, elle est défendue par sa porte-parole, la jeune Txai Surui.

SUMAÚMA (Pará)

Fondé par Eliane Brum, Sumaúma est un collectif de journalistes qui, face à l'urgence climatique et à la sixième extinction massive d'espèces, ont décidé de "[...]faire plus que ce que nous avons fait, nous nous engageons à consacrer nos vies à la grande bataille qui est tombée aux mains des générations actuelles. Nos valeurs se résument en deux mots : la forêt d'abord. La forêt, sa nature et ses habitants – doit passer avant le marché. SUMAÚMA n'est pas seulement une plate-forme sur l'écologie ou une forme de journalisme environnemental. Notre compréhension des mondes n'est pas cloisonnée : nous comprenons que la crise climatique traverse toutes les thématiques et c'est ainsi qu'elle doit être traitée par le journalisme".



PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

DAVI KOPENAWA, LEADER
AUTOCHTONE



Conférences, rencontres entre artistes et ONG, tables rondes, performances, projections de films, ateliers de sensibilisation artistique et environnementale pour enfants et adultes, ventes d'artisanats et de produits d'Amazonie au profit des différents projets et communautés impliquées...

La programmation événementielle a été construite à partir du travail conjoint des institutions iengagées, coordonnées avec l'expert environnemental Pietro de Biase et Capucine Boutte, Chargée des partenariats de l'Espace Frans Krajcberg. (Programmation en cours.)

ELIANE BRUM, JOURNALISTE



UYRA SODOMA, ARTISTE



FRANS KRAJCBERG, ARTISTE



PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE

- **Ateliers, stages et visites guidées pour les enfants de 3 à 18 ans** : en partenariat avec des associations spécialisées ou en interne, les ateliers Art et Nature sensibilisent les enfants à l'environnement et à la pratique artistique, à partir de l'œuvre et du message de Frans Krajcberg : le Brésil, la nature, la biodiversité, l'art militant...

Pour l'accueil des jeunes publics, L'Espace Frans Krajcberg travaille avec les associations **Arty Garage** (maternelles), **Art Exprim** (primaires), **Ethno Art et Citoyenneté Jeunesse** (collèges et lycées), ainsi qu'avec des établissements scolaires parisiens.



ARTY GARAGE



art.
exprim

- **Conférences et ateliers de sensibilisation à l'environnement pour adultes** à partir des thématiques abordées l'Exposition,

Pour les ateliers **Art et Environnement adultes**, L'Espace Frans Krajcberg travaille notamment avec les organismes de la Fresque pour le Climat, l'association Nature et Société, l'association A.R.B.R.E.S., l'ONG Survival International, Autres Brésils France et le Jour de la Terre.

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

INSTITUTO
INCLUSARTIZ



L'association l'AiR Arts mène un programme de résidence qui soutient les échanges interculturels, la recherche, le développement professionnel et la création, pour préserver l'héritage culturel des artistes du 20e siècle qui firent «l'Ecole de Paris». L'association accueille en résidence des artistes et chercheurs du monde entier dans l'atelier mythique du 11 rue Falguière, à Montparnasse, autrefois occupé par l'artiste russe Chaïme Soutine (<http://www.lairarts.com>)

Fondé en 1997 par Frances Reynolds, l'**Instituto Inclusartiz** est une organisation culturelle non gouvernementale, sans but lucratif, basée à Rio de Janeiro. Sa mission est de favoriser l'art contemporain national et international par la formation d'artistes, de conservateurs et de chercheurs afin de promouvoir l'intégration sociale, la diversité culturelle, la durabilité environnementale et la collaboration entre les institutions, les organisations et les agents du secteur. Dans ses programmes de résidence artistique, Inclusartiz a accueilli plus de trente personnalités du secteur, dont Yuko Hasegawa (Japon), Hans Ulrich Obrist (Suisse), Amanda Abi Khalil (Liban) Gerda Steiner & Jorg Lenzlinger (Suisse), Valeska Soares (Brésil), et des talents prometteurs dont Maxwell Alexandre, Manuara Clandestina, Vivian Caccuri et Xadalu Tupã Jekupé, venus du Brésil. Expositions, interventions artistiques, projets éducatifs font également partie du calendrier de l'institut qui, comme son nom l'indique, "**croit au pouvoir de l'Art comme moyen d'inclusion, de diversité et de transformation socioculturelle...**"

À VOTRE TOUR DE REJOINDRE L'AVENTURE !!

Pendant toute la durée de l'Exposition, une campagne de *crowdfunding* est ouverte au bénéfice des différents projets associatifs sélectionnés, des peuples autochtones partenaires et des artistes engagés.

En participant à cette aventure, vous pouvez agir de façon concrète pour soutenir le projet qui vous tient à cœur : restauration de la forêt, défense des peuples autochtones, soutien des artistes engagés, élargissement des territoires protégés...

Cliquez ici pour accéder à la cagnotte !
VOTRE SOUTIEN EST ESSENTIEL À NOTRE ACTION

soutenez l'Exposition
soutenez les peuples autochtones d'Amazonie
soutenez les artistes et les acteurs engagés pour la
sauvegarde de l'Amazonie



INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

Espace Frans Krajcberg
Centre d'art contemporain Art & Nature

Chemin du Montparnasse
21 Avenue du Maine, 75015 PARIS

Du mardi au samedi ; 14-18h
Nocturnes mercredi 18-20h.

E-MAILS

contact@espacekrajcberg.fr //
capucine.boutte@espacekrajcberg.fr

TELEPHONE

Capucine Boutte, 06 99 19 32 59

SUIVEZ-NOUS

SITE

www.espacekrajcberg.fr

FACEBOOK

[@EspaceKrajcberg](https://www.facebook.com/EspaceKrajcberg)

INSTAGRAM

[@espace_krajcberg](https://www.instagram.com/espace_krajcberg)



Commissariat de l'exposition :

Sylvie Depondt,

Présidente de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Eric Darmon,

Secrétaire Général de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Capucine Boutte,

Chargée du développement et des partenariats de

l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature

Pietro De Biase, Avocat environnemental au Brésil

Aldones Nino, Comissaire du Collegium Instituto (Arévalo/España).