



ESPACE FRANS KRAJCBERG

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE

DOSSIER DE PRESSE

LIONEL GUIBOUT « Feux de tous bois »

Peintures • Dessins • Sculptures

DU 25 JUIN AU 12 Septembre 2020
Du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre.

Lionel GUIBOUT (1959) : Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Louis Nallard et de Pierre Alechinsky, il se tourne un temps vers l'abstraction. La lecture du livre de Robert Graves, *Les Mythes grecs*, lui fait découvrir la mythologie. Il revient au figuratif pour interpréter les dieux grecs à partir des hauts-reliefs du grand autel de Pergame (Berlin). Mais c'est en pleine nature qu'il les dessine, les réinvente et les représente dans la puissance de leur monumentalité.

Au début des années 2000, il s'empare d'éléments naturels pour créer des paysages infinis, inspirés des aurores boréales d'Islande ou de l'univers des sous-bois et de la forêt, jeu sensible où se mêlent le visible et l'invisible, le réel et l'imaginaire. Ainsi, captivé par la vitalité de l'écorce des arbres, il utilise la richesse de leurs formes et le monde mystérieux de leurs reliefs pour en faire la matrice de longs paysages ou de forêts de sculptures en bronzes.

« Lionel Guibout confie volontiers avoir eu cette chance extraordinaire de grandir auprès d'un père qui lui faisait renifler les arbres, les caresser, les écouter, les entendre. Quand viendra le temps de l'art, c'est vers eux que l'artiste se tournera, et par eux qu'il rejoindra le paysage tout entier. Dans l'atelier, peu à peu, le temps se solidifiera au rythme des écorces ou des lointains en grisailles (lavis, graphite, fusain) amené parfois avec exubérance vers la couleur (pastel ou huile). Progressivement le regard du spectateur est alors conduit vers l'inépuisable richesse d'une œuvre qui, à l'encontre des images d'urgence, rend à l'art sa dimension temporelle inépuisable. »

Juliette & Victor Magazine – Belgique



« Écorce des arbres. Écorce de la terre. Gercée, craquelée, trouée, béante. Ouverture vers un en-dessous agité, lave, feu, fumée, fumerole, soufre. Couleur, senteur qui monte vers le ciel. Nuées sombres, jaunes lumières du Nord, échancrures d'azur ou de nuit. Paysages du sol, paysages du cœur, du rêve, de l'âme. Sur les rives de ces lacs rouges, en haut de cette plaine glacée, au sommet de cette colline de carbone, comme une Jérusalem céleste, ou les remparts de pisé de quelque ancienne cité de l'Atlas, ou inversement, la cathédrale engloutie. Ainsi dans la narration d'un grand cadre, le condensé d'un petit, s'expriment les métamorphoses du monde, formes et souffles. C'est un parcours

géologique qui passe du lavis profond aux à-plats détachés comme une toccata baroque, jusqu'aux stries/strettes vaporeuses d'une aurore boréale.

Tout cela dans le regard de Lionel Guibout, au bout de ses pinceaux, de sa science des matériaux, des textures, des couleurs, des lignes et des points, qui illustrent la peinture substantiellement, comme transfiguration. Le support est choisi, qui permet l'âpreté des reliefs à l'huile, comme la douceur des pastels, la stridence d'un halo vermillon et la torpeur d'un jaune d'or. Sable, pierraille, lapis-lazuli, émeraude, chaleur, froidure, mer, soleil au coucher, au levant, Islande minérale, nervures brunes des graphismes africains... Les continents s'affichent, de strates en érosion, riches d'émotion imprévisibles, renouvelées, dans ces tableaux qui vivent de la vie de leur modèle, de leur matière, de leur auteur, de leur regardeur : respir-aspir-soupir de l'ombre et du jour, entre dedans et dehors, en haut en bas, de l'œuvre à l'autre. »

Marie-Anne Lescourre



**CHRISTINE
PAULVÉ**

attachée de presse

Tel : 06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com



Principales Expositions

1983 *Les Anthropocages*, Centre d'art plastiques Albert Chanot, Clamart, France.

1988 *Les géants aux cent bras*, Galerie Darthea Speyer, Paris, France.

1993 *Les têtabras*, FIAC, Galerie de l'Échaudé, Paris, France.

1996 *Les géants, la dislocation de Cottos*, Orangerie du Château, Meudon, France.

1998 *Le temps solidifié*, Pergamon Museum, Berlin, Allemagne.

2001 [*Le Temps dans les Yeux*](#), [Galleria del Leone](#), Venise, Italie.

2003 *Le radeau de la Méduse*, [Musée Schusev](#), Moscou, Russie.

2004 *Forêts* Galerie Michèle, Broutta, Paris, France.

2005 [*Medusa Project*](#), Galleria del Leone, Venise, Italie.

Le radeau de la Méduse, Morat Institut, Freiburg im Breisgau, Allemagne.

2007 *Des géants, des dieux, des hommes et des arbres*, [Grande Finale](#), [Fréland](#), France

2011 *De la nature*, Galerie Linz Paris, France.

2011 *Natura oscura*, Morat Institut, Freiburg im Breisgau, Allemagne.

2012 *Natura oscura*, Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles, Belgique.

2013 *Endless Landscape*, Galerie Linz, Paris

2014 *From the nature*, Calic International & Art-Couture, Dubaï, U.A.E

2015 *Endless Landscape*, Université Aix-Marseille, Aix-en Provence, Avignon, Digne, Marseille

Un Monde sous l'Écorce, Galerie Linz, Paris

2016 *Catch the Fire*, Art Paris, Galerie Françoise Livinec

2018 *Trente ans de réflexion*, Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles

2019 *Medusa Project*, Maison des Arts, Antony

2020 *Feux de tout Bois*, Espace Krajcberg, Paris



"Dyptique Xylométrique" Lionel Guilboud 2009.
techniques mixtes sur toile. 220x160 cm.

[Plus d'infos](#)



Informations pratiques :

- Adresse** Chemin du Montparnasse, 21 avenue du Maine 75015 Paris.
- Accès** Métro Montparnasse-Bienvenüe (sortie n° 2 place Bienvenüe)
Lignes : 4, 6, 12, 13. Bus : 28, 48, 58, 89, 91, 92, 94, 95, 96
- Contact** contact@espacekrajcberg.fr
T + 33 9 50 58 42 22 / www.espacekrajcberg.fr /
Facebook @EspaceKrajcberg
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre.
- Presse** Christine Paulvé 06 80 05 40 56 christinepaulve@me.com
www.christinepaulve.com

Chemin du Montparnasse,
21 Avenue du Maine
75015, Paris
+33 9 50 58 42 22

Métro Montparnasse-
Bienvenüe, sortie n°2
Place Bienvenüe,
lignes : 4, 6, 12, 13. Bus
28, 48, 58, 89, 91, 92,
94, 95, 96

Ouvert du mardi au
samedi de 14 à 18h.
Entrée libre

contact@espacekrajcberg.fr
www.espacekrajcberg.fr
[@espace_krajcberg](https://www.facebook.com/espace_krajcberg)